

# Baken van ouderwetse gezelligheid

In het Frans bestaat er een mooi woord voor: *chêneu'*. Angélique Willems is een echte *chêneuse*. Een snuisteraar, iemand die graag de antiekmarktjes afspeurt op zoek naar schatten. Dat vergt niet alleen een goed oog, maar ook wat handigheid, want lang niet alle oude spullen verkeren in een goede staat. Maar Angélique en haar man Johan zijn voor geen kleintje vervaard.

TEKST: MARIE MASUREEL  
FOTOGRAFIE: HENNY VAN BELKOM







*W*

We zijn in Hoogezand, een dorpje onder Groningen. In de woning uit 1928 weerklinkt grote bedrijvigheid. Angélique en haar man zijn volop bezig met nog een stuk van hun huis te verbouwen. “We zijn er een beetje aan verslaafd. Haast alles pakken we zelf aan: vloeren leggen, betegelen... We hebben deze woning helemaal gestript in 1998. Daarvoor woonden we in een strakkere woning uit de tachtiger jaren. Maar daar voelden we ons niet thuis, dus besloten we alles te verbouwen. We hebben er heel hard in gewerkt, maar toen stuitte we op deze woning die echt ons ding was. Ik ken deze straat al sinds mijn kindertijd. Toen ik zo’n vijf à zes jaar oud was, kwam ik hier altijd met mijn moeder voorbij

op de fiets. Blijkbaar heb ik toen al gezegd dat ik later in deze straat wilde wonen. Het is ook zo’n vriendelijke straat, er gaat een warmte van uit waar we ons echt goed bij voelen. Het huis zelf had ook heel wat troeven, zoals de glas-in-lood ramen. Toch hebben we hier ook al hard gewerkt, omdat het gebouw uiteraard niet voldeed aan de hedendaagse normen van comfort. We hebben er bovendien een stuk aangebouwd voor extra leefruimte.”

#### TYPISCH ENGELSE COUNTRYSFEER

De woning is een baken van rust en gezelligheid. “Voor ons moet het huis een gevoel van warmte oproepen vanaf het moment dat je binnenkomt,





dat vinden we essentieel. We houden enorm van de typische countrysfeer in Engeland, met warme aardetinten. We gaan zo'n vijf keer per jaar naar Engeland en we doen daar veel ideetjes op op antiekmarkten en fairs. Ik ben ook verslaafd aan authentiek Frans aardewerk. Vrienden van ons zijn afkomstig uit Engeland, maar verhuisden enige tijd geleden naar Frankrijk. Ze zijn er actief in de antiekwereld, ze kopen inboedels op en verhandelen de grote stukken. De kleinere items bewaren ze voor mij. Zo kon ik via hen al veel antiek Provençaals aardewerk op de kop tikken voor bij ons thuis en ook nog mooie spullen voor mijn webwinkel Country Chic. Zeven jaar geleden zijn we begonnen met

ons bedrijfje. We trekken met onze auto naar Frankrijk, België en Engeland, stouwen hem vol en bieden onze gevonden schatten vervolgens te koop aan op de site."

#### EEN VERHAAL BIJ ELK OBJECT

In elk hoekje van de woning is wel iets bijzonders te zien. Al bij al staat er veel, maar toch is het interieur niet overladen. "Dat komt doordat ik de items groepeer. Door veel van hetzelfde samen te zetten, oogt het juist gezellig en niet te druk." Bijna elk object vertelt een verhaal. "Daarom houd ik zo van antieke stukken. Een object dat al geleefd heeft, bezit een ziel en is uitzonderlijker dan iets dat je nieuw in een woonwinkel koopt.

*"We gaan zo'n vijf keer per jaar naar Engeland en we doen daar veel ideetjes op op antiekmarkten en fairs. Ik ben ook verslaafd aan authentiek Frans aardewerk"*









*“Een object dat al geleefd heeft, bezit een ziel en is uitzonderlijker dan iets dat je nieuw in een woonwinkel koopt. Het hoeft ook helemaal niet perfect te zijn”*

Het hoeft ook helemaal niet perfect te zijn. Het heeft juist charme wanneer er aan oud vaatwerk hier en daar een stukje ontbreekt.”

#### **WARMER DEKEN**

Hoewel ze vaak van huis zijn, is het telkens maar voor een paar dagen. “We zijn niet graag lang van huis weg, want we zijn hier veel te graag. Ons huis is onze warme deken. Als je een veilig nest hebt, dan voel je niet de noodzaak om weg te gaan.” Hun grote liefde voor Engeland is ook buiten voelbaar. De tuin hebben ze op de typisch Engelse manier aangelegd. Verder trekt het uiterst charmante blauwe tuinhuis alle aandacht naar zich toe. “Dat hebben we twee jaar

geleden ook weer zelf gebouwd. We houden niet van standaard, dus hebben we zelf een ontwerp gemaakt, hout gehaald en klaar. Toch vonden we dat er nog iets ontbrak en we stuitten toen op een partij oude dakpannen, afkomstig van een boerderij in Drente die gesloopt werd.”

#### **BROODPLANKEN EN OSSENOGEN**

Hoewel ze interieuritems inkoop voor haar webwinkel, kan ze van sommige stukken geen afscheid nemen. “Ik ben verslaafd aan oude broodplanken, ik heb er zeker meer dan vijftwintig. Telkens wanneer ik er één vind, neem ik me voor ‘deze is voor de verkoop’, maar ze blijven altijd hangen. De oude rijlaarzen zijn





nog zoiets waar ik geen afstand van kan doen. Ik kocht ze via Ebay en liet ze overkomen uit de States, maar oorspronkelijk waren ze afkomstig van een Britse officier uit 1880. Ik heb ook een passie voor ossenogenen. Ik was jaren geleden één van de eersten die ze opkocht. Intussen zie je ze overal, ook replica's, maar de mijne zijn echte authentieke dakkapellen. Ik vind ze heel bijzonder. Het zijn stuk voor stuk zaken die ik koester. Gelukkig deelt mijn man ook dezelfde passie. Wanneer we bijvoorbeeld op een antiekmarkt een oude lederen koffer vinden, verkeert die soms in een erbarmelijke staat. Maar Johan behandelt het leder met was om het weer soepel te maken en hij poetst het messing mooi op. We doen het allebei met hart en ziel."

### PASSIE BEHOUDEN

Naast haar webwinkel heeft Angélique nog een parttime job, maar misschien lonkt de interieurwereld wel fulltime? "Nee, ik ben blij dat mijn baan in een heel andere sector is. Ik ben bang dat ik anders mijn passie zou verliezen, wanneer het interieurgebeuren mijn echte werk wordt. Ik zou niet willen dat het te commercieel gaat worden, ik wil zo bevlogen blijven als nu. Soms vragen mensen me om uit te kijken naar een bepaald stuk. Wanneer ik het dan vind, dan is dat echt kicken. Dat bijzondere gevoel moet er blijven, het mag geen dagelijkse kost worden, geen gewenning. Nee, zoals het nu is, is het plaatje héél oké voor ons."

